

**Appel à candidature 2025 pour le
doctorat de recherche-création**

1. Présentation de l'école

L'Ensad Limoges est l'une des dix écoles nationales supérieures d'art et de design. Elle prépare aux diplômes artistiques de DNA (Diplôme National d'Art) et de DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) dans deux options, art et design. Elle propose également deux mentions : céramique et bijou contemporain.

La pédagogie au sein de l'école s'organise autour de cours, de projets et de pratiques en ateliers. Les étudiants sont accompagnés par les équipes pédagogiques dans la découverte des champs pluriels de la création actuelle : peinture, céramique, photographie, vidéo, multimédia, 3D, infographie, volume, bois, cuir, objet, bijou contemporain, textile, teinture, édition-impression, numérique. La mise en espace et l'ancrage culturel font également l'objet de cours ou de workshops tout au long de l'année.

Inscrite dans un territoire riche de son histoire de la porcelaine, et des arts du feu plus généralement, elle fait partie d'un réseau artistique dynamique et attentif aux grands changements de société.

Trois axes de recherche ont été définis qui fournissent des orientations thématiques et influent sur la pédagogie de l'école :

- Images & imaginaires
- Gestes traditionnels / gestes innovants
- Territoires du vivant

De ces axes découlent des Ateliers de Recherche et de Création (ARCs) qui constituent une initiation à la recherche en fin de 1^{er} cycle et au cours du 2^e cycle :

- ARC Artificium
- ARC Chromoculture, cultiver la couleur par l'art et le design
- ARC Expériences du territoire
- ARC Images &Co
- ARC Nouvelles gestualités

Pour son 3^e cycle, elle s'adosse à l'Université de Limoges pour proposer un doctorat de recherche-création.

L'Ensad dispose d'une bibliothèque spécialisée en art et en design qui conserve environ 16000 ouvrages ainsi que 70 revues dont une vingtaine d'abonnements.

2. Le doctorat de recherche-création

En 2025, l'Ensad retiendra une ou deux candidatures dont le sujet de recherche s'inscrit dans l'un ou plusieurs des axes de recherche de l'école et dont le projet inclut des questions liées à la céramique.

- Images & imaginaires
- Gestes traditionnels / gestes innovants
- Territoires du vivant

Le doctorat de recherche-création reconnaît la spécificité d'une recherche reposant à la fois sur :

- la création d'œuvre(s) en art ou en design et un processus créatif
- une recherche scientifique propre à nourrir la création : il peut s'agir d'un retour réflexif ou critique sur le travail créatif (mobilisant les sciences de l'art et du design : histoire, philosophie, esthétique...), mais aussi d'une enquête parallèle sur des sujets connexes, mobilisant une ou plusieurs disciplines appartenant aux sciences de la matière ou aux humanités et qui se formalise dans le mémoire de la thèse.

Les doctorant·es choisissent deux personnes pour diriger leurs recherches en amont du dépôt du dossier :

- un·e enseignant·e habilité·e à diriger des recherches (HDR) rattaché·e à l'un des laboratoires de l'Université de Limoges
- un·e enseignant·e en art ou en design de l'Ensad Limoges

Au terme des trois années de doctorat, la soutenance permettant d'accéder au titre de docteur se compose de :

- une présentation des œuvres réalisées et/ou du processus créatif sous des formes diverses : expositions, performances, concerts, projections, spectacles, prototypes...
- un oral où le mémoire de thèse est discuté en présence du jury (la composition du jury est régie par l'arrêté du 25 mai 2016)

3. Conditions matérielles du doctorat

Selon les modalités fixées en début de thèse en fonction du sujet de recherche, les doctorant·es bénéficient :

- de l'accès à certains ateliers de l'école (définis en fonction du projet déposé), de l'aide des techniciens d'assistance pédagogique présents dans les ateliers et de

l'accès aux consommables équivalent à un montant maximum de 2000 € par an incluant les frais de cuisson ;

- de l'accès au laboratoire de recherche CCE, La Céramique Comme Expérience. Pôle d'expertise, il se veut un lieu d'innovation et d'expérimentation libre entre les mondes numériques et les techniques traditionnelles ;
- de l'accès aux événements et aux ateliers de recherche-crédation organisés à l'école (journées d'étude, séminaires, conférences, expositions...) ;
- d'un accès à la bibliothèque spécialisée de l'Ensad et d'un droit d'emprunt des ouvrages et revues qui y sont conservés ;
- d'un budget de production pour l'achat de matériaux supplémentaires, les séjours de recherche et les frais liés à la présentation des œuvres pour la soutenance (pour un total de 1500€ maximum sur les trois ans).

En 2025, l'Ensad Limoges ne bénéficie pas de financements pour des contrats doctoraux. Néanmoins, les options de financements alternatives peuvent être :

- un contrat doctoral pouvant être assorti une charge d'enseignement dans l'université partenaire (dont l'attribution est soumise à une commission de sélection et concerne toutes les disciplines de l'école doctorale de rattachement : voir la rubrique « Modalités de candidature »)
- une thèse CIFRE (Conventions industrielles de formation par la recherche) permettant aux doctorant·es de réaliser leurs thèses partiellement en entreprise
- un contrat d'apprentissage
- un emploi rémunéré

Il sera demandé aux candidat·es de détailler la faisabilité économique envisagée de leur doctorat.

Au sein de l'école, les doctorant·es participent à la vie de la recherche et de la création :

- en fréquentant le séminaire doctoral commun aux 2^e et 3^e cycles proposé par l'école ;
- en participant aux journées d'étude organisées annuellement à l'école ;
- en prenant régulièrement des rendez-vous avec ses directeur·ices de recherche

En postulant, les candidat·es s'engagent à suivre la formation doctorale proposée par l'Université partenaire.

Les doctorant·es pourront également être amené·es à intervenir dans la pédagogie de l'Ensad, notamment dans le cadre des Ateliers de Recherche et de Création (ARC), au cours de semaines de workshop « Charivari » ou sous la forme de conférences et de séminaires à publier dans la revue de recherche de l'école.

Ces interventions seront soit valorisées en heures dans le cadre de la formation doctorale obligatoire (100 heures sur 3 ans), soit rémunérées selon les cas (vacation).

Une résidence locale, à Limoges ou alentours, est fortement conseillée.

4. Modalités de candidature

Les candidat·es doivent être titulaires d'un DNSEP ou d'un autre diplôme ayant grade de master.

Nous attirons l'attention des candidat·e sur le fait que certaines écoles doctorales imposent d'avoir obtenu une mention au master (note de 14/20 minimum).

Le dossier de candidature devra contenir :

- 1 lettre de motivation où figurent notamment :
 - un résumé du projet de recherche-création
 - une justification du choix de l'Ensad Limoges (ateliers, interactions avec les étudiant·es etc.)
 - les motivations à effectuer une thèse
- 1 dossier artistique (portfolio) présentant la pratique en art ou en design et les projets développés par le ou la candidat·e
- 1 description détaillée du projet de recherche-création de 3-4 pages (hors bibliographie) contenant :
 - Un intitulé (titre et sous-titre)
 - Un  tat des recherches antérieures menées par le ou la candidat·e
 - Un  tat des lieux de la question («  tat de l'art »)
 - Une problématique
 - Une présentation de la méthode et du corpus envisagés
 - Les pistes de la conception, production et réalisation plastiques
 - Une bibliographie
- 1 CV
- 1 lettre de recommandation du directeur ou de la directrice de recherche (enseignant·e HDR) et 1 lettre de recommandation du co-directeur ou de la co-directrice (enseignant·e en arts ou en design de l'Ensad) justifiant de l'intérêt et de l'originalité de la recherche
- 1 projet de financement (non porté par l' cole)

N.B. Dans le cas où le ou la candidat·e souhaite postuler à un contrat doctoral, l'acceptation de sa candidature par l'Ensad est définitive après obtention du contrat doctoral dont le calendrier est le suivant :

- entre début avril et fin mai : dépôt et recueil des dossiers de candidature

Ce dossier comprend une lettre de motivation, un CV, les relevés de notes de master 2 ou équivalent, une copie du diplôme de master ou équivalent, une pièce d'identité, un projet de thèse sur 4 pages au plus, l'avis motivé du ou de la directeur·ice de thèse et un résumé vulgarisé des travaux.

Les étudiant·es qui souhaitent candidater doivent être soutenu·es par un·e directeur·ice de thèse HDR et doivent soutenir leur master ou équivalent avant le 30/06 de l'année en cours

- 1^{re} quinzaine de juin : les dossiers sont envoyés aux directeur·ices d'unités de recherche pour pré-sélection

- deuxième quinzaine de juin : envoi des convocations aux candidat·es pré-sélectionné-es

- 1^{re} semaine de juillet : audition des candidat·es devant une commission dédiée au sein de l'Université de Limoges.

5. Modalités et critères de sélection

Une pré-sélection sera effectuée sur dossier. Les dossiers pré-sélectionnés seront présentés conjointement au Conseil scientifique et à l'Université partenaire puis à la CRPVE qui donneront un avis sur la ou les candidatures à retenir.

Les candidatures seront examinées selon les critères suivants :

- Qualité, originalité et caractère innovant du projet (sujet, problématique, corpus, méthode) /6
- Adéquation du projet avec les spécificités de l'école (axes de recherche et mentions) /6
- Singularité de la démarche artistique, qualité des recherches antérieures /4
- Pertinence des références artistiques et contextualisation du lien établi entre théorie et pratique /4

La validation définitive de la ou des candidatures retenues se fait après validation par la direction de l'école doctorale partenaire et obtention du contrat doctoral le cas échéant.

6. Calendrier

Date limite de dépôt du dossier : **21 mars 2025 à 12 heures.**

Le dossier de candidature complet est à envoyer :

- par voie électronique uniquement, en un seul document PDF,
- au format « NOM.Prénom »
- à Delphine de Boisseson, directrice des études et de la recherche, à l'adresse suivante : delphine.de-boisseson@ensad-limoges.fr