

**Appel à candidatures pour une résidence-mission
en danse contemporaine
sur le territoire de la commune de Saint-Gaudens
département de la Haute Garonne
A partir du quatrième trimestre 2025**



La Commune de Saint-Gaudens, sous-préfecture de la Haute-Garonne, dans le cadre de sa politique culturelle autour du développement de la danse dans toutes ses dimensions (culturelle, éducative, sociale et sociétale) sur son territoire, et la DRAC Occitanie lancent un :

Appel à candidatures pour une résidence-mission en danse contemporaine

en direction des artistes, collectif ou compagnie professionnelle dont la recherche et la pratique peuvent se lier à la thématique

« Saint-Gaudens, territoire de contrastes et de joies »

Depuis 1975 Saint-Gaudens a connu une **perte de croissance au profit du phénomène de périurbanisation** aux **conséquences lourdes pour la collectivité et son centre-ville** : augmentation de la vacance résidentielle et commerciale, baisse de fréquentation des équipements et services publics, quartiers qui tendent à être fragilisés. La ville connaît actuellement une **diversification des publics**, un **contexte social tendu** où de nombreuses familles accusent une situation précaire en termes d'emploi et de logement. Afin de lutter contre cette perte d'attractivité, la Commune a lancé un **contrat de ville** en réponse à ce déclassement social qui, dans un premier temps, concerne le centre-ville mais voit son périmètre s'agrandir à partir de l'année 2024.

Sous-préfecture regroupant **services, administrations et commerces**, la ville d'environ 12000 habitants reprend la croissance démographique et essaie de repenser son ambition afin de répondre à ces nombreux défis. Le développement culturel fait partie des leviers possibles afin de **tendre vers le bien-vivre ensemble et le droit de vivre la culture sur son lieu d'habitation**.

Mais réduire Saint-Gaudens à son seul contexte socioéconomique tendu serait erroné. La Commune possède un **environnement culturel riche aux interactions fructueuses**. En atteste la présence de nombreuses structures institutionnelles et associatives qui sont autant de partenaires dans la mise en place des projets culturels de territoire apportant émancipation, étonnement et joie.

Elle met en œuvre son propre projet culturel avec une **priorité donnée aux jeunes publics et aux publics jeunes** notamment à travers la **diffusion**, la **fréquentation** des équipements dédiés à l'offre adaptée et **l'éducation artistique et culturelle**.

Ces éléments doivent nourrir la réflexion sur le rôle sociétal que la danse dans cette résidence de médiation peut jouer dans les enjeux liés à la découverte large de cette discipline artistique, à la pratique amateur fédératrice, à l'acceptation de son propre corps et au respect du corps de l'autre, aux questions de représentation trop souvent réduites à la pratique genrée de la danse.

PREAMBULE

Il s'agit pour l'artiste-résident de s'engager artistiquement dans une démarche d'expérimentation à des fins de démocratisation culturelle usant pour ce faire du plus puissant de ses leviers, celui de l'éducation artistique et culturelle, et donnant à voir et à comprendre la recherche artistique qui l'anime ainsi que les processus de création qu'il met en œuvre.

Cette mise en évidence s'appuie sur des formes d'intervention ou d'actions très variées se différenciant, assez radicalement, des traditionnels ateliers de pratique artistique qui existent déjà par ailleurs et répondent à des finalités différentes.

Les résidences-missions ne se confondent nullement avec une résidence de création puisqu'il n'y a, en cette proposition d'emploi artistique, ni commande d'œuvre ni enjeu de production conséquente.

Les résidences-missions privilégie l'enfant, l'adolescent, le jeune adulte qui est aussi l'élève, l'apprenti, l'étudiant, le jeune entrant dans la vie active., les familles, les associations mais également les habitants en situation spécifique (handicap, maintien à domicile ...) dans une approche croisée, qui au-delà de cette jeunesse, prend en compte sa famille et son entourage comme énoncé.

Les résidences-missions contribuent, de ce fait, de manière décisive, aux projets de l'éducation artistique et culturelle qui doit être garantie à chaque jeune et habitant.e du territoire dans leurs différents temps de vie.

(Voir Annexe 1 résidence Mission)

CONTEXTE DE LA RESIDENCE-MISSION

Le **projet culturel municipal** se développe autour des axes stratégiques suivants :

- Donner une **priorité aux publics jeunes** qui, sur leur lieu d'habitation, doivent pouvoir accéder à la vie culturelle et artistique, rencontrer les professionnels de la création et approcher son aspect sensible par leurs propres pratiques artistiques. Ici, la politique de **l'Éducation Artistique et Culturelle** doit pleinement trouver son application aussi bien au sein des équipements municipaux que dans l'accompagnement d'autres porteurs de projets de ce type ;
- **Repenser l'action culturelle des équipements municipaux** en conjuguant les priorités en termes de publics et de cohérence d'actions proposées dans l'esprit de proximité et d'utilité sociale ;
- **Soutenir les opérateurs culturels** capables de mener des projets artistiques et culturels en direction des publics jeunes ;
- **Consolider et développer des partenariats** avec les structures culturelles, éducatives et sociales du territoire et œuvrant au cœur de celui-ci afin d'étendre les champs d'actions et d'embrasser le public le plus large possible par des initiatives cohérentes et porteuses de sens.

Animée par la volonté de réduire les inégalités en matière d'accès à l'art et à la culture, la Commune de Saint-Gaudens, en partenariat étroit avec la direction régionale des affaires culturelles Occitanie (DRAC), et les autres partenaires associés, propose une résidence-mission aux artistes et/ou collectifs d'artistes relevant du domaine de la danse contemporaine.

Cette résidence-mission à des fins d'éducation artistique et culturelle est menée en faveur de tous les habitants, contribuant ainsi à la constitution de leur parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) tout au long de leur vie.

Les partenaires précités soutiennent cette résidence-mission sachant qu'ils peuvent appuyer sur la force et l'énergie collectives des nombreux acteurs locaux de l'éducation artistique et culturelle présents sur le territoire, qu'ils soient professionnels de la culture, enseignants, animateurs, éducateurs, médiateurs, travailleurs sociaux, professionnels de la santé, etc.

TERRITOIRE D'ACTION

La ville de Saint-Gaudens, **sous-préfecture** de la Haute-Garonne, est la collectivité centrale d'un vaste territoire communément appelé le Comminges. Bien qu'historiquement très étendu, il désigne aujourd'hui le sud du département, entre Cazères-sur-Garonne et Luchon. C'est la plus grande ville de la communauté de communes Coeur et Coteaux du Comminges et du Pays Comminges Pyrénées dont les limites géographiques s'étendent jusqu'aux coteaux de Gascogne au nord et la frontière espagnole au sud.

A environ 1h de route de Toulouse et des Pyrénées, la commune se situe sur l'axe autoroutier A64, est desservie par le train et a une position stratégique entre la métropole régionale à l'est et les villes comme Tarbes et Pau à l'ouest.

Comptant environ 12000 habitants dans sa population, Saint-Gaudens, de part son statut de sous-préfecture, regroupe administrations (Etat, Région, Département, Communauté de communes...) et services (tribunal, chambre de commerce et d'industrie, établissements scolaires, équipements culturels, services sociaux...).

Son profil démographique oscille entre trois grands groupes répartis assez équitablement entre 29 % des 0-29 ans, 31,3 % des 30-59 ans et 36,3 % des plus de 60 ans.

La concentration des établissements scolaires de l'enseignement primaire et secondaire (8 groupes scolaires, 3 collèges, 4 lycées) accroît la présence des jeunes sur la commune à qui le service culturel municipal porte une attention particulière. Il en est de même pour les publics embrassés par l'action du champ social (voir ci-dessus pour le contexte économique et le contrat de ville).

La Ville porte également le dispositif nommé le Campus connecté qui offre la possibilité de suivre les études supérieures en restant sur son lieu d'habitation en bénéficiant de l'appui méthodologique.

SAINT-GAUDENS ET LA DANSE

Concernant l'**axe Danse**, riche de son tissu associatif, la ville de Saint-Gaudens a une belle particularité de voir agir sur son territoire quatre écoles de danse associatives et privées ce qui, *au prorata* de la population, présente une donnée étonnante en termes d'axe de développement de projets culturels.

Pratiquée souvent en groupe, la danse peut être un puissant vecteur de sociabilisation et d'émancipation en tant qu'elle permet, en plus de sa composante sensible et artistique, de gagner en estime de soi et en assurance. Pourtant le constat encore prégnant aujourd'hui l'assigne à une pratique de filles qui sont, il est vrai, souvent bien plus nombreuses dans les salles de cours. Entre pratique sociale et physique salubre et enjeux abordés (parité hommes/femmes, mixité, accessibilité, inclusivité...), la danse est une pratique artistique capable d'infuser le territoire dans un souci d'intégration, d'équité et d'épanouissement des participants.es.

La Commune a commencé à développer des actions suivantes :

- Présence accrue de la danse dans la **programmation** du pôle spectacle vivant de la Ville (dont le partenariat avec le CDCN – La Place de la Danse en cours, dans le cadre du dispositif Danses et territoires),
- Création d'une **dynamique partenariale** avec des acteurs du territoire : CNAREP - Pronomade(s) en Haute-Garonne, cinéma Le Régent, La Chapelle Saint-Jacques... A titre d'exemple, le conseil municipal a voté pour donner le nom de la Place des gens qui dansent à l'endroit où s'est déroulé le projet co-porté par le CNAREP Pronomade(s) et la Ville à l'adresse des habitant.es et différentes structures situées dans un quartier donné,
- **Mobilisation des dispositifs en faveur de la danse pour les publics jeunes** (*Bals en liance* autour de la danse contemporaine pilotée par l'Office Central de la Coopération à l'école, *Danse à l'école* avec la DSDEN...)
- **Accueil prioritaire** des compagnies de danse en résidence aux Haras (lieu de soutien à la création de la Ville).

Depuis juin 2025, le théâtre Jean-Marmignon – Ville de Saint-Gaudens fait partie du Réseau Danse Occitanie.

CADRE DE LA RESIDENCE-MISSION ET ATTENDUS

L'objectif est de permettre aux habitants de s'approprier le thème et le domaine de la danse contemporaine à travers le partage de l'univers artistique d'un.e créateur/rice contemporain.e.

Il s'agira de considérer toutes les esthétiques de la danse (traditionnelles, classiques, de salon, autre...) afin de choisir celles qui pourront devenir le médium nécessaire à la synergie du projet.

Saint-Gaudens possédant dans son périmètre la Place des gens qui dansent, issue du vote des habitant.es ayant participé à un projet artistique de territoire, mené en collaboration Ville/CNAREP Pronomade(s) en Haute-Garonne, la question de la valorisation de cet espace public et de sa signification pour la présence de la danse sera une des pistes de travail à considérer et à questionner.

L'artiste (ou la compagnie) résident est invité dans ce cadre à proposer des gestes artistiques permettant aux publics d'appréhender et de s'approprier des processus de créations. Il proposera aussi différentes formes de sensibilisation à la création contemporaine et à sa/leur démarche artistique allant de l'organisation d'échanges formels à la mise en œuvre de formes légères, démonstratives de leurs œuvres.

Pour cela, il travaillera en étroite collaboration avec le service culturel et à partir des documents collectés sur le territoire. Il pourra ouvrir à la découverte de lieux culturels de proximité.

L'artiste retenu.e est invité.e à expérimenter artistiquement et culturellement en mobilisant les jeunes et les élèves et les très nombreux professionnels qui, au quotidien, les accompagnent dans tous les temps de leur vie. Il est ici fait allusion aux professionnels de l'enseignement, de l'éducation populaire, de la culture, de l'action sociale, de la santé, de la justice, du temps libre, etc., mais aussi aux actrices et acteurs du monde associatif, toutes ces personnes étant de potentiels démultiplicateurs des présences artistiques, leur permettant de rayonner au maximum.

Le présent appel à candidatures invite ainsi les artistes à se saisir pleinement de cet enjeu dans ses dimensions sociales, sociétales, environnementales, en faisant émerger des propositions et des espaces de dialogue inédits tenant compte :

- Du principe de modération en initiant des pratiques plus durables, privilégiant notamment le réemploi, la réutilisation et le recyclage, la valorisation des ressources locales et des patrimoines, etc. ;
- De la sobriété numérique afin de concourir à la réduction de l'empreinte numérique culturelle ;
- Des mobilités en conciliant le défi d'aller chercher de nouveaux publics, de toucher la jeunesse, tout en réduisant l'impact carbone de leur mobilité qui est l'une des premières sources d'empreinte carbone du secteur culturel ;
- Des enjeux environnementaux afin d'inventer les territoires et les paysages de demain ;
- De la diversité et des droits culturels en favorisant les interactions entre les cultures.

Enfin, il est particulièrement pris appui sur les structures culturelles ou socio culturelles professionnelles du territoire, partenaires incontournables de la résidence-mission, particulièrement susceptibles de démultiplier les effets de la présence de l'artiste.

Ces structures sont :

- Le Musée Arts&Figures des Pyrénées Centrales
- Le théâtre Jean Marmignon (pôle spectacle vivant de la Ville)
- Les Haras, lieu de soutien à la création (pôle spectacle vivant de la Ville)
- Le CNAREP Pronomade(s) en Haute Garonne,
- Le centre d'art La Chapelle Saint-Jacques
- Le cinéma indépendant Le Régent
- La librairie « L'indépendante »
- Médiathèque/Conservatoire à rayonnement intercommunal,
- Archives départementales, antenne du Comminges...

Mais aussi les structures issues du champ social, socioéducatif, médicosocial, les associations culturelles et d'éducation populaire présentes sur le territoire.

PROFILS RECHERCHES

Cette résidence-mission invite un ou une artiste ou compagnie relevant du domaine de la danse contemporaine, dont la recherche et la pratique trouvent une résonnance formelle avec la thématique.

L'artiste (ou la compagnie) concerné.e doit pouvoir justifier d'une pratique avérée dans des lieux dûment référencés par le ministère de la Culture, ayant bénéficié de coproduction et dont la licence professionnelle est en cours de validité.

L'engagement fort pour la médiation culturelle est important.

L'artiste candidat.e, de nationalité française ou étrangère, doit être en mesure de s'impliquer pleinement dans ce type particulier d'action que représente la résidence-mission : Il ou elle est en effet appelé à résider effectivement sur le territoire et à se rendre disponible, **de manière exclusive**. Il ou elle doit pouvoir être autonome, disposer du permis de conduire en cours de validité.

L'usage oral et écrit de la langue française doit être maîtrisé.

STRUCTURE COORDINATRICE DE LA RESIDENCE-MISSION

Le service culturel de la Commune de Saint-Gaudens

PILOTAGE

La Commune de Saint-Gaudens coordonne la résidence. Elle désigne une personne référente pour le suivi du projet : **Mme Evgenia Lopez, directrice des affaires culturelles.**

Elle :

- Coordonne le dispositif général ;
- Coordonne la résidence-mission sur l'ensemble du territoire communal en lien avec les associations et les habitants ;
- Assure la gestion administrative de la résidence (paiement de l'artiste, gestion du budget...) ;
- Accompagne l'artiste-résident afin de le guider dans sa découverte du territoire ;
- Organise le plus en amont possible la communication en faveur de cette résidence auprès des structures culturelles du territoire et de l'ensemble de ses habitants, elle suit également la relation aux médias ;
- Veille aux bonnes conditions de séjour et de travail de l'artiste-résident ;
- Organise techniquement la résidence avec le concours des structures culturelles et associatives et avec les établissements scolaires souhaitant s'associer à l'action ;
- Facilite, avec le concours actif des inspecteurs de l'Éducation nationale, des conseillers pédagogiques, des principaux, des proviseurs et des professeurs référents, les rencontres avec les équipes pédagogiques et aide à la réalisation des gestes artistiques qui peuvent en naître.

CALENDRIER DE LA RESIDENCE-MISSION

La période de résidence-mission, à proprement parler, d'une durée de 10 semaines, réparties sur 3 mois consécutifs, est prévue à partir du dernier trimestre de 2025 : les dates de résidence seront précisées avec les artistes retenus.es lors de la sélection.

Des interactions entre les différentes contractualisations sur le territoire doivent être encouragées.

Un temps d'information et de rencontre, « Premier contact » autour de l'univers artistique de l'artiste sera organisé afin de définir le calendrier, à destination des professionnels.les encadrants.es concerné.es par la résidence, et pour lequel la présence de l'artiste retenu.e est obligatoire.

La résidence nécessite un temps de préparation en amont qui permet à l'artiste de se familiariser avec le territoire d'action et les différents partenaires impliqués dans le dispositif : découverte du territoire et de son histoire, temps de rencontres et rendez-vous avec les acteurs/actrices éducatifs/éducatives (enseignants, centre de documentation...), culturels/les, sociaux/les et concernés/es par la résidence-mission, temps de coordination nécessaires au bon déroulement de la résidence...

Ces temps de travail, dont la rémunération est comprise dans l'allocation de résidence, sont calés en fonction des disponibilités des artistes et des partenaires en concertation avec chacune des parties. Ils peuvent correspondre à l'équivalent d'une semaine de présence sur le territoire en amont du temps de résidence lui-même.

CONDITIONS FINANCIERES

18 000 € couvrant salaire (emploi artistique régime général toutes charges comprises) ; droits d'auteur pour l'artiste résident et frais, dont une part de frais (tous frais compris) et d'équipement ne pouvant excéder 20%, et ceci pour la résidence-mission dans son intégralité, à savoir :

- La diffusion d'œuvres et, le cas échéant, d'éléments documentaires complémentaires ;
- Les rencontres avec des équipes de professionnels de l'enseignement, de l'éducatif, du temps libre, de l'action sociale, etc., susceptibles d'aboutir à :
 - des propositions d'actions de médiation démultipliées,
 - des créations conjointes de gestes artistiques ;
- L'accompagnement artistique de ces propositions d'actions de médiation et de ces créations conjointes.

Un contrat de résidence spécifiant les engagements respectifs avec l'artiste résident est signé avant le début de la résidence-mission entre l'artiste résident et la communauté de communes

La Commune de Saint-Gaudens gère le budget.

HEBERGEMENT ET REPAS

Hébergement : sera pris en charge par la Commune dans un contexte qui sera précisé en fonction du calendrier de présence.

Repas : à prendre en charge dans le cadre de l'enveloppe allouée à la résidence.

Déplacement : globalement, le centre-ville est accessible à pied. Cependant, en fonction de différentes interactions, le véhicule personnel peut être utile, voire indispensable.

FAIRE ACTE DE CANDIDATURE

L'artiste devra proposer un projet en respectant la philosophie de l'éducation artistique et culturelle.

Les partenaires de cette résidence-mission souhaitent privilégier les enjeux suivants :

- Permettre à d'importants groupes d'enfants et de jeunes de bénéficier dans leurs différents temps, de rencontrer de façon privilégiée des artistes ainsi que leurs œuvres ;
- Permettre, au-delà de ce public, de concerner aussi les familles et toute une partie de la population du territoire, notamment celle se trouvant la plus éloignée des arts et de la culture ;
- Donner la possibilité à ces différents publics de questionner les processus créatifs et contribuer ainsi à développer la curiosité, l'esprit critique et l'ouverture à l'autre ;
- Faire percevoir, de manière sensible, le rôle qui peut être celui des artistes en tant que catalyseurs d'énergies, développeurs d'imaginaires, incitateurs à porter sur le monde un regard singulier le questionnant en permanence.

Dossier de candidature :

- Lettre de motivation ;
- CV (intégrant un extrait de casier judiciaire vierge pour chaque personne associée) ;
- Dossier artistique (sous forme numérique dont le poids ne doit pas dépasser 5 Méga octets) ;
- Note d'intention (5 pages maximum) précisant les axes de travail et orientations précises, pour ce qui concerne les actions de médiations, elles seront déclinées en axes de travail, en références artistiques et adaptées en fonction des jeunes temps scolaire et hors temps scolaire mais également pour le « tout public ».

RENSEIGNEMENTS :

Commune de Saint-Gaudens : Madame Evgenia Lopez
Coordonnées: e.lopez@stgo.fr / 05 61 94 78 21

DATE LIMITE D'ENVOI

31 octobre 2025

Candidature à envoyer par courriel uniquement : e.lopez@stgo.fr

Le comité de sélection composé des différents partenaires associés au projet se réunira rapidement après le 31 octobre. Une audition par visioconférence des candidats est prévue, permettant à chacun de préciser les intentions et les modalités de réalisation de la résidence.

Des personnalités extérieures seront étroitement associées pour leurs compétences et leurs regards dans la lecture des dossiers déposés, sans pour autant, avoir de voix délibérante :

- La place de la Danse Toulouse, CDCN, M Rostan Chentouf ou son représentant,
- CNAREP Pronomade(s) en Haute-Garonne, Mme Marion Vian ou son représentant,
- Le 9X9 festival – compagnie Lastiko, M Samuel Mathieu ou son représentant.

Un courrier sera envoyé par la Commune au lauréat de cet appel à projet, tout comme à l'ensemble des artistes ayant déposé un projet et non retenu par le comité.

Annexes 1 : QU'EST-CE QU'UNE RESIDENCE-MISSION A DES FINS D'EAC ?

Généralités

Une résidence-mission ne se confond nullement avec une résidence de création puisqu'il n'y a, en cette proposition d'emploi artistique, ni commande d'œuvre ni enjeu de production conséquente.

Il s'agit pour l'artiste-résident de s'engager artistiquement dans une démarche d'expérimentation à des fins de démocratisation culturelle usant pour ce faire du plus puissant de ses leviers, celui de l'éducation artistique et culturelle, et donnant à voir et à comprendre la recherche artistique qui l'anime ainsi que les processus de création qu'il met en œuvre.

Cette mise en évidence s'appuie sur des formes d'intervention ou d'actions très variées se différenciant, assez radicalement, des traditionnels ateliers de pratique artistique qui existent déjà par ailleurs et répondent à des finalités différentes.

Les résidences-missions privilégient l'enfant, l'adolescent, le jeune adulte qui est aussi, l'élève, l'apprenti, l'étudiant, le jeune entrant dans la vie active. Ceci n'exclut nullement, au-delà de cette jeunesse, une prise en compte de la famille et de l'entourage.

Une résidence-mission contribue, de ce fait, de manière décisive, au parcours d'éducation artistique et culturelle (P.E.A.C.) qui doit être garanti à chaque jeune dans ses différents temps.

Une résidence-mission repose sur :

- Un principe de pleine disponibilité de l'artiste-résident, afin d'envisager avec diverses équipes de professionnels en responsabilité ou en charge d'enfants, d'adolescents et de jeunes adultes (enseignants, éducateurs, animateurs, professionnels de la culture...) la co-élaboration d'actions artistiques, souvent participatives, toutes suscitées par la recherche et la démarche de création qui sont les siennes ;
- Une diffusion de son œuvre déjà accomplie et disponible, accompagnée d'actions de médiation contextualisées et inventives. Cette diffusion, en lieux dédiés et/ou non dédiés, peut s'envisager en amont de la période de résidence à proprement parler, se mener de manière certaine tout au long de sa durée, et éventuellement après la période de résidence- mission ;
- Une acception littérale du terme de résidence. L'artiste choisi est effectivement appelé à séjourner très concrètement sur le territoire d'accueil et d'action, durant le temps de la résidence, et à rencontrer ses habitants dans toutes sortes d'espace-temps. À cette fin, un hébergement adapté à la durée importante de la mission est fourni par la collectivité ;
- Une association systématique de tous les professionnels locaux, acteurs avérés ou potentiels, de l'éducation artistique et culturelle, en fonction de leur degré respectif d'implication possible, à l'ensemble des phases de la résidence-mission ;
- Une véritable action de communication et de valorisation générale. Les différents partenaires réunis autour de la résidence s'engagent à la rendre visible aux yeux de toute la population du territoire d'action en l'informant de la présence de l'artiste-résident et de sa production artistique mais aussi de la teneur précise de sa mission. Ceci dès l'amont de la résidence, au cours de celle-ci et, en particulier pour les actions de valorisation, à son issue.

La diffusion articulée à la médiation renouvelée et démultipliée

L'action de diffusion constitue très certainement l'axe premier de la résidence-mission dans la mesure où elle est la plus susceptible de toucher, en cet objectif de généralisation qui nous anime, le plus grand nombre de personnes quel que soit le degré d'implication que chacune d'entre elles envisage de consacrer à la dynamique collective locale en jeu. Elle s'envisage aussi bien au sein des établissements scolaires que de structures culturelles, d'établissements ou de structures d'action éducative ou sociale, d'établissements ou de structures de santé ou médico-sociale, d'établissements ou de structures de la justice, d'équipements municipaux ou intercommunaux, d'associations mais aussi d'entreprises, de commerces, d'exploitations agricoles, etc. Elle peut également, en cas de compatibilité avec la démarche du résident, se déployer dans l'espace public extérieur.

Nul n'étant censé, sur le territoire de résidence, ignorer la présence de l'artiste et de son œuvre, celui-ci et l'équipe de coordination veillent à ce que chaque commune relevant de ce territoire bénéficie d'au moins une action de diffusion avant, durant ou à l'issue du séjour de l'artiste-résident. Ceci contribuant à garantir pour chaque habitant et plus particulièrement le jeune habitant, quel que soit son lieu de vie, de scolarité, de travail ou de loisirs une proximité et de ce fait à une familiarisation avec une ou plusieurs des productions artistiques du résident.

Il est bienvenu, en cet axe de la résidence, de proposer également une monstration d'éléments documentaires (travaux préparatoires, reportages photographiques, audiovisuels ou radiophoniques, articles /interviews, etc...) permettant une approche complémentaire, voire facilitante, de la démarche et des recherches artistiques menées par l'artiste-résident.

Selon le domaine d'expression artistique concerné, les formes de diffusion sont, bien sûr, extrêmement variables et font l'objet, à chaque fois, d'un travail poussé entre le résident, l'équipe locale de coordination et les responsables des différentes structures culturelles ou autres lieux potentiels d'accueil des œuvres.

Plusieurs types de diffusions peuvent s'envisager, en lieux spécialisés et/ou non spécialisés, pour se déployer tout au long de la durée de la résidence-mission. Ils peuvent aussi être proposés dès l'amont de la période de résidence à proprement parler et tout aussi bien se poursuivre à son issue.

Pour un artiste des champs des arts plastiques et visuels, des arts appliqués, de l'architecture et du paysage, du cinéma, de l'audiovisuel ou du multimédia cette diffusion peut se concrétiser en une présentation en lieux culturels comme en lieux non dédiés, d'œuvres ou d'objets artistiques. L'artiste est systématiquement invité à proposer, en chaque lieu choisi, le mode de monstration qui lui semble approprié. Pour un artiste de ces différents champs artistiques, il peut être aussi judicieux de présenter des éléments documentaires, selon un mode de présentation qu'il propose ou valide.

Il peut aussi être envisagé des présentations de plus grande envergure, comme par exemple une exposition monographique, nécessitant à la fois un espace et un accompagnement professionnels conséquents, une durée significative aussi. Il peut s'agir aussi d'événements à durée plus courte, destinés à un public nombreux, comme un défilé de mode, une rétrospective cinématographique, une mise en situation particulière d'une œuvre de très

grande taille, une carte blanche pour une programmation au sein d'un ou de plusieurs lieux, un événement littéraire, etc., Là aussi ces diffusions plus lourdes ne s'envisagent qu'avec le soutien des institutions et structures culturelles relevant du champ des arts plastiques et visuels, des musées et du patrimoine, de la diffusion cinématographique, de la vie littéraire, etc. implantées sur le territoire d'action. Ou encore avec des institutions et structures culturelles, non implantées sur ce territoire, mais à vocation régionale ou nationale.

La création conjointe de gestes artistiques

Il s'agit sans doute, de celle qui, parmi les différentes particularités de la résidence-mission, bouscule le plus d'habitudes et de manières de faire en matière d'éducation artistique.

Cet axe est clairement à prendre comme une incitation à un travail en équipe (composée de professionnels déjà coutumiers des processus d'éducation artistique mais aussi et surtout de professionnels qui ne le sont pas encore) animé par un souci et un objectif de partage de la présence de l'artiste, de sa démultiplication à nouveau.

L'artiste reste, en effet, un professionnel rare ; il convient dès lors, de s'organiser, sans être tenté, un seul instant de l'instrumentaliser, afin d'être plus nombreux à bénéficier et à se nourrir de son imaginaire et du regard qu'il porte sur le monde ; afin aussi de se saisir de la force de proposition permanente et du rayonnement qui le caractérisent.

Le pari de cet axe de la résidence-mission est de ne pas faire l'impasse sur la dimension pratique artistique sans prétendre pour autant qu'il puisse répondre à un désir de pratique soutenue. Des instances de pratique en amateur, accompagnée professionnellement, sont par ailleurs d'ores et déjà abondamment proposées à cette fin en région, par les structures culturelles, le secteur associatif ou les collectivités. De même, des dispositifs, nationaux comme régionaux, conçus généralement pour répondre à une demande individuelle de partenariat en provenance, d'un enseignant, d'un animateur ou d'un éducateur, en vue d'une action reposant souvent sur le principe de l'atelier et ne concernant qu'une seule classe ou un seul groupe très circonscrit d'enfants ou de jeunes sont toujours disponibles mais relèvent de cahiers des charges et de financements très distincts.

La création conjointe d'un geste artistique ne doit donc nullement se confondre avec cet existant.

Elle permet à des équipes volontaires d'enseignants, d'éducateurs, d'animateurs, etc. ou mieux encore, à des équipes mixant divers professionnels issus d'un même quartier par exemple, d'élaborer avec l'artiste une forme d'action, à teneur délibérément artistique donc, complètement imprégnée de la recherche et de la démarche propres à ce dernier et destinée à la donner à voir, à ressentir, à vivre.

En général, éphémère et évitant le plus possible les contraintes techniques lourdes, ce geste artistique est créé, avant tout, en faveur des enfants, adolescents ou jeunes adultes dont les équipes de professionnels citées ont la responsabilité. À ce sujet, il est pris le plus souvent possible pour unité de référence l'établissement scolaire, l'association, la structure de loisirs, etc. dans son entièreté, et donc l'effectif de jeunes qui s'y trouvent. Si ce n'est l'effectif complet du moins le plus important possible. Il n'est pas rare, de moins en moins même, qu'un geste artistique se déploie en prenant en compte, au-delà de la seule jeunesse, d'autres pans de la population.

S'il se déploie, fréquemment au sein d'un établissement scolaire ou éducatif, d'un équipement ou d'une structure culturelle ou associative, le geste artistique peut s'envisager également dans l'espace public ainsi que dans tout autre lieu paraissant approprié à l'artiste-résident et aux équipes coréalisatrices.