

APPEL À CANDIDATURES

Résidence - mission de design - médiation territoriale

Association Le Petit Perchoir

avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie

PRÉAMBULE

Dans le cadre de la généralisation de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), telle qu'elle est portée par le ministère de la Culture, l'association Le Petit Perchoir avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, lance un appel à candidatures en vue de la mise en œuvre d'une résidence-mission de design.

Cette résidence s'inscrit dans une démarche de médiation culturelle par le design sur un territoire rural, afin de favoriser la rencontre et l'échange. Elle privilégie le temps long, l'expérimentation, la relation et le partage des processus de création et de fabrication propres au design.

INTITULÉ DE LA RÉSIDENCE

Résidence - mission de design - médiation territoriale

Intitulé : « Objets itinérants favorisant le lien social »

La résidence se déroulera d'avril 2026 à septembre 2026 et s'adresse à un·e designer, dont la recherche et la pratique trouvent une résonance particulière avec la thématique proposée.

CONTEXTE GÉNÉRAL DE LA RÉSIDENCE-MISSION

La résidence-mission constitue un dispositif spécifique d'éducation artistique et culturelle. Elle repose sur la présence effective et prolongée d'un·e designer sur un territoire donné, afin de permettre la rencontre avec des publics variés, dans leurs différents temps de vie, et de favoriser une appropriation sensible et critique de la création contemporaine.

Dans ce cadre, le ou la designer résident·e est invité·e à partager sa démarche, ses méthodes de travail, ses questionnements et ses processus de conception, à travers des formes multiples : temps d'échanges, ateliers, expérimentations, actions dans l'espace public.

La résidence-mission ne vise pas prioritairement la production d'un objet finalisé, mais s'attache avant tout à la mise en relation, à la transmission des démarches, à la sensibilisation des publics et à l'activation de dynamiques locales.

Toutefois, les ateliers de médiation privilégieront les médiums graphiques et volumiques, valorisant le faire et l'action technique comme dimensions essentielles du processus de création en design. Les interventions par la main seront ainsi au cœur du projet, considérant que la pratique manuelle constitue un levier fondamental de la pensée et de la recherche en design.

En favorisant l'engagement corporel et sensible, la pratique manuelle contribue à désinhiber la parole, à enrichir la qualité des échanges, à approfondir les réflexions collectives et à soutenir l'émergence de productions partagées. Elle est ici envisagée comme un outil au service de la réflexion intellectuelle, permettant de penser par le geste, l'expérimentation et la matérialité.

TERRITOIRE D'ACTION

La Communauté de Communes du Volvestre appartient à la couronne périurbaine de Toulouse (4eme par sa population et 2eme par son dynamisme économique). Ce territoire est plutôt contrasté. Il longe la voie rapide A64 « axe Toulouse/Saint Gaudens », ainsi que par la voie ferrée Toulouse-Pau, favorisant le développement économique avec plusieurs zones d'activités, mais est aussi marqué par son caractère rural, avec une activité agricole développée.

Certaines communes du territoire sont classées en Zones de Revitalisation Rurale (ZRR), un dispositif national visant à soutenir les territoires ruraux confrontés à des fragilités démographiques et économiques. Ce classement témoigne du besoin de renforcer l'attractivité, la vitalité économique et l'accès aux services dans ces espaces ruraux.

C'est un bassin avec une mixité sociale du public, plus marquée sur certaines communes que d'autres.

Cette communauté connaît une augmentation continue de sa population depuis la fin des années 90. Après une hausse de près de 33.36% entre 1999 et 2010, la croissance a légèrement perdu de son intensité depuis le milieu des années 2010, même si elle demeure forte, avec une variation de +10,94% de 2010 à 2019. On dénombre en 2019, 30 344 individus, résidant au sein des 32 communes qui composent la Communauté de Communes du Volvestre. La croissance démographique du Volvestre est directement liée à celle de la métropole toulousaine, et résulte du « desserrement » de celle-ci vers ses

péphéries. L'augmentation des prix de l'immobilier et la rareté du foncier sur Toulouse et sa périphérie directe initient une forme de processus de ségrégation spatiale : des fractions des classes populaires et des professions intermédiaires, aux revenus modestes ou modérés, sont contraintes de s'éloigner de Toulouse pour accéder à la propriété.

Le patrimoine culturel et historique du territoire est riche : villages de caractère, bastides, églises et monuments médiévaux, ainsi que paysages viticoles et agricoles qui façonnent l'identité locale. L'ancienne cathédrale de Rieux-Volvestre, les églises romanes et les bastides témoignent de l'histoire profonde et variée de ce territoire. Ces atouts patrimoniaux structurent la vie économique, sociale et culturelle et renforcent les liens entre les habitants et leurs communes.

CADRE DE LA RÉSIDENCE-MISSION ET ATTENDUS

Le ou les designers résident·e·s devront proposer différentes formes de sensibilisation à la création contemporaine et au design, en lien étroit avec leur démarche personnelle. Ces actions pourront prendre des formes variées permettant aux publics d'appréhender les processus de création.

Le travail mené dans le cadre de la résidence se fera en appui sur les structures culturelles, socio-culturelles, éducatives et sociales du territoire, partenaires incontournables de la résidence-mission, particulièrement susceptibles de démultiplier les effets de la présence du ou de la designer.

Ces structures relais sont notamment :

- Associations
- Centres de loisirs, foyers des jeunes
- Espaces de vie sociale
- Marchés, bars, campings
- Structures sociales et médico-sociales, structures œuvrant dans le champ du handicap
- Entreprises, artisans, clubs d'entrepreneurs
- Office du Tourisme

La résidence-mission s'adresse également aux professionnel·le·s qui encadrent ces publics : professionnel·le·s de la culture, du champ social, et du tourisme.

Le lieu de résidence :

Association Le Petit Perchoir – espace éthique, social et culturel

Basée à Rieux Volvestre (31), l'association Le Petit Perchoir développe des activités autour des pratiques corporelles et du design d'objets, à la fois dans ses locaux et sur le territoire. Son approche repose sur le « faire » — travail corporel et manuel — comme moyen de développement personnel, collectif et de création de liens sociaux, avec une attention particulière au bien-être et à une approche éco-systémique.

L'association propose des actions tout public, en particulier pour les publics empêchés, les étudiant·e·s en design, les enfants et les familles. Elle organise deux événements phares, Les Journées Du Design et Les Journées Des Familles, et collabore étroitement avec la DRAC, la CAF, la MSA et l'Université de Toulouse Jean Jaurès (section design).

Son équipe pluridisciplinaire rassemble designers, enseignants, artistes, architectes, artisans, psychologues et sociologues, enrichie ponctuellement de profils adaptés à chaque projet, afin de favoriser la création, la rencontre et la transmission de savoirs et savoir-faire.

ORIENTATIONS PORTÉES PAR LE PETIT PERCHOIR

À l'image de son travail habituel, l'association Le Petit Perchoir souhaite privilégier les enjeux suivants :

- Permettre à des groupes de publics variés, dans leurs différents temps de vie, de rencontrer de manière privilégiée un·e designer ainsi que sa démarche et ses productions ;
- Permettre, au-delà de ces publics, de toucher également les familles et une part élargie de la population du territoire, notamment celles et ceux qui se trouvent les plus éloigné·e·s de l'offre artistique et culturelle ;
- Donner la possibilité à ces publics de questionner les processus de création et de conception, contribuant ainsi au développement de la curiosité, de l'esprit critique et de l'ouverture à l'autre ;
- Faire percevoir, de manière sensible, le rôle que peuvent jouer les designers en tant que catalyseurs de liens, développeurs d'imaginaires et incitateurs à porter sur le monde un regard singulier, critique et en perpétuelle évolution.

DESIGN OBJETS ITINÉRANTS ET ESPACE PUBLIC

Dans ce cadre, le ou la designer résident·e est invitée·e à proposer des interventions permettant aux publics d'appréhender et de s'approprier les processus de création. Les projets s'inscriront dans une attention au questions sociales, culturelles et territoriales, attentive aux usages, aux récits de vie, aux pratiques quotidiennes et aux ressources locales.

La thématique des **objets itinérants favorisant le lien social** constitue le fil conducteur de la résidence. Ces objets pourront être conçus comme des supports de rencontre, de parole, de jeu, de récit ou de création collective, appelés à circuler entre différents lieux du territoire.

La présence du projet dans l'espace public, les démarches « aller vers », ainsi que la capacité à investir des lieux non dédiés à la culture constitueront des axes de travail essentiels de la résidence.

DROITS CULTURELS ET ENJEUX TRANSVERSAUX

Le respect de la **Charte des droits culturels de la personne** devra constituer un axe fort de l'opérationnalité de la résidence.

Le présent appel à candidatures invite par ailleurs le ou la designer à se saisir pleinement des enjeux sociaux, sociétaux et environnementaux contemporains, en faisant émerger des propositions et des espaces de dialogue inédits, tenant compte notamment :

- Du principe de modération et de pratiques plus durables (réemploi, recyclage, valorisation des ressources locales) ;
- De la sobriété numérique ;
- Des enjeux de mobilité et de réduction de l'empreinte carbone ;
- Des enjeux environnementaux et paysagers ;
- De la diversité culturelle et des droits culturels.

ATTENDUS ET RESTITUTIONS

En vue de partager avec le plus grand nombre les enjeux liés à cette résidence, les candidat·es retenu·es devront être en mesure de fabriquer des éléments visuels et/ou sonores (par exemple : esquisses, dessins, textes, collages, maquettes, carnet de bord retracant la démarche de résidence, etc.) en vue d'une restitution matérielle et documentaire, qui aura lieu lors des Journées du Design (cf. ci-dessous).

PILOTAGE DE LA RÉSIDENCE

L'association Le Petit Perchoir assure la coordination générale de la résidence. L'accompagnement du candidat choisi est confié à Damien Guizard designer, référent de la résidence, chargé de :

- La coordination du dispositif et des partenaires ;
- La gestion administrative ;
- L'accompagnement artistique et territorial du ou des designers ;
- L'organisation de la communication et des relations médias ;
- L'organisation logistique et technique de la résidence.

Les structures partenaires s'engagent à mettre à disposition des espaces et à accompagner l'organisation des ateliers, dans la limite de leurs moyens.

CALENDRIER

La résidence-mission, d'une durée de **10 semaines**, réparties sur 5 mois consécutifs, se déroulera entre **avril et septembre 2026**.

Soit :

- du 20 au 30 avril
- du 22 juin au 3 juillet
- du 15 au 31 juillet
- du 24 août au 11 septembre

Un temps de préparation et un temps de rencontre avec les partenaires seront organisés en amont de la première période de résidence.

Trois temps de valorisation publique sont prévus :

Le ou les designers devront participer à l'événement Les Journées du Design les 26, 27 et 28 juin 2026 à travers plusieurs actions : animer des ateliers tout public permettant d'expliquer la démarche de résidence de territoire et celle de ce projet en particulier. Ces ateliers seront ouverts afin de continuer à alimenter le projet. Ils devront être spécifiquement adaptés au contexte de l'événement.

Le ou les designers participeront à une table ronde autour de la place du dessin comme outil de communication et comme instrument au service du projet.

Le compte rendu du travail de résidence sera présenté lors d'un vernissage de clôture et lors des Journées du Design en 2028.

PROFIL RECHERCHÉ

La résidence est ouverte :

- à un-e designer,

Le Petit Perchoir est un acteur du soutien à la parentalité sur son territoire, en proposant notamment des temps d'accueil dans son espace enfants/parents. Pour permettre aux créateurs de concilier carrière professionnelle et vie familiale, le Petit Perchoir ouvre sa candidature aux designers souhaitant venir en famille. Compagne, compagnon et enfants pourront être présents et logés, d'un commun accord, sur une partie ou la totalité de la période de résidence.

Le ou la designer devra :

- Justifier d'une pratique en édition d'objet ;
- Témoigner d'un engagement fort en faveur de la médiation culturelle ;
- Être en mesure de résider sur le territoire et de s'impliquer pleinement ;
- Être autonome, titulaire du permis de conduire et de pouvoir faire du vélo.
- Maîtriser la langue française à l'oral et à l'écrit.

CONDITIONS FINANCIÈRES ET D'ACCUEIL

- Rémunération : 11 500 € TTC, incluant honoraires (note d'auteur ou facture) et frais (transport, repas) ;
- Enveloppe : 2000 € matériaux, consommables et accompagnement à la réalisation de maquettes
- Mise à disposition d'un appartement, de locaux de travail, d'ateliers et d'un vélo
- Véhicule personnel indispensable.

Un contrat de résidence sera établi avant le début de la mission.

DOSSIER DE CANDIDATURE

Le dossier devra comprendre :

- Lettre de motivation ;
 - CV (intégrant un extrait de casier judiciaire vierge pour chaque personne associée) ;
 - Dossier artistique (sous forme numérique dont le poids ne doit pas dépasser 5 Mo) ;
 - Note d'intention (3 pages maximum) précisant les axes de travail et orientations précises.
 - Pour ce qui concerne les actions de médiation, elles seront déclinées en axes de travail, en références artistiques et adaptées en fonction des publics

MODALITÉS DE CANDIDATURE

Candidatures à envoyer par courriel uniquement :

projets.lepetitperchoir@ecomail.fr

Date limite : 28 février 2026

Une audition en visioconférence est prévue début mars 2026