

APPEL À CANDIDATURES - RÉSIDENCE MISSION EN TERRITOIRE
« UNE AUTRE ÉCOUTE DU TERRITOIRE »
DESIGN SONORE

Communauté de communes Vallée du Lot et du Vignoble



Dans le cadre de la généralisation de l'éducation artistique et culturelle, la communauté de communes Vallée du Lot et du Vignoble s'associe avec le ministère de la Culture- DRAC Occitanie pour :

Un Appel à candidatures pour une résidence-mission en territoire :

« Une autre écoute du territoire »

« Une autre écoute du territoire » a pour objectif principal de contribuer au Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) des jeunes et des habitants de la communauté de communes Vallée du Lot et du Vignoble en favorisant la rencontre avec **l'art sonore**.

En direction des artistes, collectifs ou compagnies professionnelles (**max 2 personnes**) dont la recherche et la pratique peuvent se lier à la thématique.

ANNEXE 1 RÉSIDENCE MISSION

CONTEXTE DE CETTE RÉSIDENCE- MISSION

Une autre écoute du territoire :

Parcourir un territoire, au rythme de ses sons, ceux de ses paysages, ses rues, ses bâtiments, ses histoires, sa musique.

Écouter, c'est porter attention à une voix qui parle, témoigne, se raconte ou interroge. C'est aussi savoir faire une pause, affiner sa perception et s'appliquer à révéler l'invisible : quels sons composent et façonnent nos paysages ?

L'écoute possède cette capacité singulière de faire exister l'autre, le sujet écouté. Elle invite à expérimenter les différentes dimensions du sonore, à explorer les textures qui accompagnent et racontent les quotidiens comme les mémoires.

Mettre en perspective les expériences d'écoute, qu'elles soient individuelles ou collectives, avec les espaces qu'elles traversent : l'immensité des paysages, la résonance des bâtiments, ou encore l'intimité de nos pensées.

Aller plus loin en proposant aux habitant·es de se mettre à l'écoute de leur environnement, afin d'interroger et de conscientiser leurs liens et leurs attachements au territoire.

Ces éléments doivent être entendus dans un contexte ou transposition artistique pour les artistes, collectif ou compagnie professionnelle.

Il s'agit pour l'artiste-résident de s'engager artistiquement dans une démarche d'expérimentation à des fins de démocratisation culturelle usant pour ce faire du plus puissant de ses leviers, celui de l'éducation artistique et culturelle, et donnant à voir et à comprendre la recherche artistique qui l'anime ainsi que les processus de création qu'il met en œuvre.

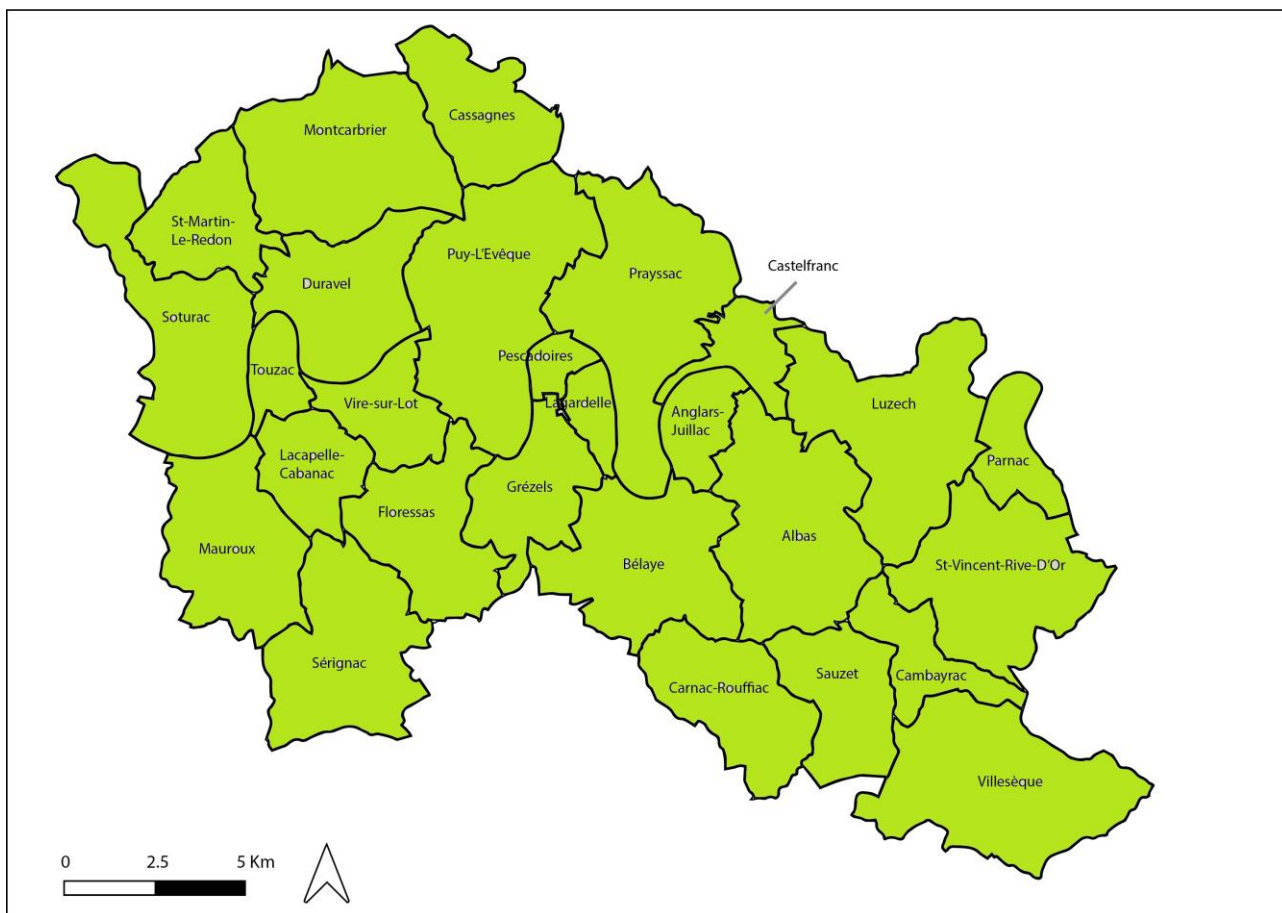
Cette mise en évidence s'appuie sur des formes d'intervention ou d'actions très variées se différenciant, assez radicalement, des traditionnels ateliers de pratique artistique qui existent déjà par ailleurs et répondent à des finalités différentes.

Les résidences-missions ne se confondent nullement avec une résidence de création puisqu'il n'y a, en cette proposition d'emploi artistique, ni commande d'œuvre ni enjeu de production conséquente.

Les résidences-missions privilégient l'enfant, l'adolescent, le jeune adulte qui est aussi, l'élève, l'apprenti, l'étudiant, le jeune entrant dans la vie active., les familles, les associations mais également les habitants ainsi que ceux en situation spécifique (handicap, maintien à domicile ...) dans une approche croisée, qui au-delà de cette jeunesse prend en compte sa famille et son entourage comme énoncé.

Les résidences-missions contribuent, de ce fait, de manière décisive, au parcours d'éducation artistique et culturelle (P.E.A.C.) qui doit être garanti à chaque jeune et habitant du territoire dans leurs différents temps de vie.

TERRITOIRE D'ACTION



La Communauté de Communes de la Vallée du Lot et du Vignoble (CCVLV) est située dans le sud-ouest du département du Lot. Elle est peuplée de près de 15 000 habitants, répartis sur 27 communes pour un territoire qui s'étend sur 380km². Elle bénéficie de trois centres bourg : Puy-l'Évêque, Luzech et Prayssac.

C'est un territoire rural, qui d'un point de vue paysagé, se caractérise par : la traversée du Lot, en son milieu, formant la vallée, forte de son activité viticole ; la vallée de la Thèse, au nord-ouest, bordée de collines riches d'une forêt dense en châtaigniers, chênes et pins ; les plateaux, au sud, ouvrant sur le Quercy-blanc.

Ces caractéristiques fondent les spécificités patrimoniales et culturelles de chaque secteur et influencent les pratiques existantes, y compris dans l'organisation entre les villages.

La CCVLV porte un projet culturel de territoire favorisant l'accès pour toutes et tous à l'art et la culture et veille à une présence artistique pluridisciplinaire diversifiée, sur l'ensemble de son territoire et accessible dès le plus jeune âge, ainsi qu'auprès des publics dit « éloignés », dont les plus anciens, isolés dans les villages.

La CCVLV reconnaît la culture comme un levier à la fois éducatif, social et de loisir, contribuant pleinement au dynamisme du territoire.

La CCVLV compte

- Un espace culturel communautaire
- Une école de musique communautaire
- Un cinéma « art et essai »
- 14 écoles et 3 collèges
- 4 centres de loisirs, dont deux communautaires
- Une crèche
- Un relais petite enfance
- Un centre social et espace de vie sociale
- 3 Ehpad et foyers logements
- Un tissu associatif important
- Un centre d'interprétation touristique Vinoltis

Les partenaires, précités, soutiennent cette résidence-mission sachant qu'ils peuvent l'appuyer sur la force et l'énergie collectives des nombreux acteurs locaux de l'éducation artistique et culturelle présents sur le territoire, qu'ils soient professionnels de la culture, enseignants, animateurs, éducateurs, médiateurs, travailleurs sociaux, professionnels de la santé, etc.

CADRE DE LA RÉSIDENCE-MISSION ET ATTENDUS

L'objectif est de permettre aux habitants de s'approprier le thème à travers le partage de l'univers artistique d'un créateur contemporain.

Il s'agira d'associer au plan local toutes les forces vives afin de créer une véritable synergie.

« Une autre écoute du territoire » : L'artiste (ou la compagnie) résident est invité dans ce cadre à proposer des gestes artistiques permettant aux publics d'appréhender et de s'approprier ces processus de créations. Il proposera aussi différentes formes de sensibilisation à la création contemporaine et à sa/leur démarche artistique allant de l'organisation d'échanges formels à la mise en œuvre de formes légères, démonstratives de leurs œuvres.

Pour cela, il travaillera en étroite collaboration avec le plus grand nombre et notamment à partir des documents collectés sur le territoire.

Il pourra ouvrir à la découverte de lieux culturels de proximité.

L'artiste retenu est invité à expérimenter artistiquement et culturellement avec la Communauté de communes, en mobilisant les jeunes et les élèves et les très nombreux professionnels qui, au quotidien, les accompagnent dans tous les temps de leur vie. Il est ici fait allusion aux professionnels de l'enseignement, de l'éducation populaire, de la culture, de l'action sociale, de la santé, de la justice, du temps libre, etc., mais aussi aux actrices et acteurs du monde associatif, toutes ces personnes étant de potentiels démultiplicateurs des présences artistiques, leur permettant de rayonner au maximum.

Le présent appel à candidatures invite ainsi les artistes à se saisir pleinement de cet enjeu dans ses dimensions sociales, sociétales, environnementales, en faisant émerger des propositions et des espaces de dialogue inédits tenant compte :

- Du principe de modération en initiant des pratiques plus durables, privilégiant notamment le réemploi, la réutilisation et le recyclage, la valorisation des ressources locales et des patrimoines, etc. ;
- De la sobriété numérique afin de concourir à la réduction de l'empreinte numérique culturelle,

- Des mobilités en conciliant le défi d’aller chercher de nouveaux publics, de toucher la jeunesse, tout en réduisant l’impact carbone de leur mobilité qui est l’une des premières sources d’empreinte carbone du secteur culturel ;
- Des enjeux environnementaux afin d’inventer les territoires et les paysages de demain ;
- De la diversité et des droits culturels en favorisant les interactions entre les cultures.

Enfin, il est particulièrement pris appui sur les structures culturelles professionnelles ou socio-culturelles du territoire, partenaires incontournables de la résidence-mission, particulièrement susceptibles de démultiplier les effets de la présence de l’artiste.

Ces structures sont :

Equipements culturels et touristiques :

- L’espace culturel Communautaire « La Scène d’Anglars », situé au Domaine d’Anglars, à Anglars-Juillac, au cœur de la ferme expérimentale départementale.
- L’école de musique communautaire, située à Prayssac, forte d’une dynamique développant des interventions auprès des jeunes du territoire dans les écoles et les centres de loisirs.
- Le centre social Le Bilboquet, pour son lien avec les familles, la petite enfance, les gens du voyage, ses actions de prévention d’VHSS pour les festivals, sa présence sur le territoire.
- Le cinéma d’art et essai de Prayssac « Louis Malle ».
- « L’école Buissonnière », centre de loisir adolescent itinérant communautaire, proposant l’exploration des différentes formes artistiques accompagné d’artistes professionnels.
- Les médiathèques et bibliothèques.
- L’espace culturel Santamaria de Prayssac
- Les associations organisatrices de concerts et festivals dont les comités des fêtes.
- Les cafés associatifs : le 18 à Castelfranc, le Couderc à Grézels.
- Les cafés du territoire, organisateurs d’événements artistiques (le couvent de Belaye, la guinguette d’Albas ...)
- Les musées du territoire : planète des Moulins », « musée Armand Viré », « Ichnospace » à Luzech, « musée du Pal (patrimoine) » à Albas, musée Pierre Andrès « Machines Singulières » à Villesèque, musée de la manufacture de céramique et porcelaine Virebent à Puy l’Evêque.
- Le territoire bâti et paysager dont le théâtre de verdure de Puy- l’évêque, la doline de Mauroux, le jardin des sens de Castelfranc, le jardin Folioles de Prayssac

PROFILS RECHERCHÉS

Cette résidence-mission invite un ou une artiste, dont la recherche et la pratique trouvent une résonance formelle avec la thématique.

L'artiste concerné doit pouvoir justifier d'une pratique avérée dans des lieux dûment référencés par le ministère de la Culture, ayant bénéficié de coproduction et dont la licence professionnelle est en cours de validité.

Témoigner d'un engagement fort pour la médiation culturelle est un axe non négligeable.

L'artiste candidat, de nationalité française ou étrangère, doit être en mesure de s'impliquer pleinement dans ce type particulier d'action que représente la résidence-mission : Il est en effet appelé à résider effectivement sur le territoire et à se rendre disponible, **de manière exclusive**. Il doit pouvoir être autonome, disposer du permis de conduire en cours de validité et disposer d'un véhicule personnel assuré pour les nombreux trajets lui afférant.

L'usage oral et écrit de la langue française doit être maîtrisé.

L'empathie naturelle sera un plus.

STRUCTURES COORDINATRICES DE LA RÉSIDENCE-MISSION

Pilotage

La communauté de communes Vallée du Lot et du Vignoble est l'opérateur de la Résidence

La personne référente pour le suivi du projet est **Magalie Gauthier, coordinatrice culturelle de la CCVLV**.

Elle :

- Coordonne le dispositif général ;
- Coordonne la résidence-mission sur l'ensemble du territoire en lien avec les associations et les habitants ;
- Assure la gestion administrative de la résidence (paiement de l'artiste, gestion du budget...) ;
- Accompagne l'artiste-résident afin de le guider dans sa découverte du territoire ;
- Organise le plus en amont possible la communication en faveur de cette résidence auprès des structures culturelles du territoire et de l'ensemble de ses habitants, elle suit également la relation aux médias ;
- Veille aux bonnes conditions de séjour et de travail de l'artiste-résident ;
- Organise techniquement la résidence avec les communes et les structures culturelles et associatives souhaitant s'associer à l'action, et les habitants ;
- Facilite, avec le concours actif des inspecteurs de l'Éducation nationale, des conseillers pédagogiques, des principaux, des proviseurs et des professeurs référents, les rencontres avec les équipes pédagogiques et aide à la réalisation des gestes artistiques qui peuvent en naître.

La communauté de communes Vallée du Lot et du Vignoble assure la gestion administrative de la résidence (paiement de l'artiste, gestion du budget...).

Le projet éducatif coconstruit par l'artiste et les partenaires au plan local devra s'articuler autour des 3 piliers de l'EAC (fréquenter, pratiquer, s'approprier) et permettra aux élèves de construire les principales compétences du référentiel de compétences en EAC (arrêté interministériel du 1^{er} juillet 2015).

PILIER	OBJECTIFS
FRÉQUENTER	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
	Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
	Mettre en œuvre un processus de création
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production
	S'intégrer dans un processus collectif
	Réfléchir sur sa pratique
S'APPROPRIER	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
	Mettre en relation différents champs de connaissances
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre

Calendrier de la résidence-mission

La période de résidence-mission, à proprement parler, d'une durée de **10 semaines, réparties sur 5 à 6 mois**. Les dates de résidence seront précisées avec l'artiste retenu/e lors de la sélection.

Des interactions entre les différentes contractualisations sur le territoire doivent être encouragées.

Un temps d'information et de rencontre, « Premier contact » autour de l'univers artistique de l'artiste sera organisé afin de définir le calendrier, à destination des professionnels/les encadrants/es concernés par la résidence, et pour lequel la présence de l'artiste retenu est obligatoire.

La résidence nécessite un temps de préparation en amont qui permet à l'artiste retenu de se familiariser avec le territoire d'action et les différents partenaires impliqués dans le dispositif : découverte du territoire et de son histoire, temps de rencontres et rendez-vous avec les acteurs/actrices éducatifs/éducatives (enseignants, centre de documentation...), culturels/les, sociaux/les et concernés/es par la résidence-mission, temps de coordination nécessaires au bon déroulement de la résidence...

Ces temps de travail, dont la rémunération est comprise dans l'allocation de résidence, sont calés en fonction des disponibilités des artistes et des partenaires en concertation avec chacune des parties. Ils peuvent correspondre à l'équivalent d'une semaine de présence sur le territoire en amont du temps de résidence lui-même.

Un temps fort de restitution réfléchi et planifié collectivement avec l'artiste conclura la résidence à travers une journée de création collective et structurante.

CONDITIONS FINANCIÈRES

12 000 euros couvrant salaire (emploi artistique régime général toutes charges comprises) ; droits d'auteur pour l'artiste résident et frais, dont une part de frais (tous frais compris) et d'équipement ne pouvant excéder 20%, et ceci pour la résidence-mission dans son intégralité, à savoir :

- La diffusion d'œuvres et, le cas échéant, d'éléments documentaires complémentaires ;
- Les rencontres avec des équipes de professionnels de l'enseignement, de l'éducatif, du temps libre, de l'action sociale, etc., susceptibles d'aboutir à :
 - Des propositions d'actions de médiation démultipliées,

- Des créations conjointes de gestes artistiques ;
- L’accompagnement artistique de ces propositions d’actions de médiation et de ces créations conjointes.

Un contrat de résidence spécifiant les engagements respectifs avec l’artiste résident est signé avant le début de la résidence-mission entre l’artiste résident et la communauté de communes Vallée du Lot et du Vignoble.

HÉBERGEMENT ET REPAS

- **3 000 €** couvrant **défraiements** (hébergements, déplacements, repas ...) pris en charge par la communauté de communes Vallée du Lot et du Vignoble.
- **Déplacements sur le territoire Véhicule personnel indispensable.**
véhicule nécessaire (frais d’essence couverts par l’enveloppe ou remboursés).
- **Temps d’accueil, mise à disposition et coordination avec les acteurs locaux** par la communauté de communes
- **Moyens mis à disposition :**
 - accès aux structures culturelles communautaires
 - accompagnement logistique par la coordinatrice culturelle,
 - appui des acteurs éducatifs et sociaux pour organiser les rencontres et la médiation.

FAIRE ACTE DE CANDIDATURE

L’artiste devra proposer un projet en respectant les 3 piliers de l’éducation artistique et culturelle.

Les partenaires de cette résidence-mission souhaitent privilégier les enjeux suivants :

- Permettre à d’importants groupes d’enfants et aux jeunes de bénéficier dans leurs différents temps, de rencontrer de façon privilégiée des artistes ainsi que leurs œuvres ;
- Permettre, au-delà de ce public, de concerner aussi les familles et toute une partie de la population du territoire, notamment celle se trouvant la plus éloignée des arts et de la culture ;
- Donner la possibilité à ces différents publics de questionner les processus créatifs et contribuer ainsi à développer la curiosité, l’esprit critique et l’ouverture à l’autre ;
- Faire percevoir, de manière sensible, le rôle qui peut être celui des artistes en tant que catalyseurs d’énergies, développeurs d’imaginaires, incitateurs à porter sur le monde un regard singulier le questionnant en permanence ;
- Participer à la mise en œuvre des parcours d’éducation artistique et culturelle (PEAC) initiés par les ministères de l’Éducation nationale et de la culture.

Dossier de candidature :

- Lettre de motivation ;
- CV (intégrant un extrait de casier judiciaire vierge pour chaque personne associée) ;
- Dossier artistique (sous forme numérique dont le poids ne doit pas dépasser 5 Méga octets) ;
- Note d’intention (5 pages maximum) précisant les axes de travail et orientations précises, pour ce qui concerne les actions de médiations, elles seront déclinées en axes de travail, en références artistiques et adaptées en fonction des jeunes temps scolaire et hors temps scolaire mais également pour le « tout public ».
- Copie du permis de conduire et copie de l’assurance du véhicule
- Relevé d’identité bancaire ou postal

Le dossier de candidature est à transmettre par courrier électronique uniquement à :

Magalie Gauthier : culture@ccvlv.fr

Date limite d’envoi : 20 septembre 2026

Comité de sélection :

Le comité de sélection composé des différents partenaires associés au projet se réunira le 1er octobre 2026 pour une audition par visioconférence des candidats, permettant à chacun de préciser les intentions et les modalités de réalisation de la résidence. Des personnalités extérieures seront étroitement associées pour leurs compétences et leurs regards dans la lecture des dossiers déposés, sans pour autant, avoir de voix délibérante.

Un courrier sera envoyé par la communauté de communes Vallée du Lot et du Vignoble au lauréat de cet appel à projet, tout comme à l'ensemble des artistes ayant déposé un projet et non retenu par le comité.

ANNEXE 1 : QU'EST-CE QU'UNE RESIDENCE-MISSION A DES FINS D'EAC ?

Généralités

Une résidence-mission ne se confond nullement avec une résidence de création puisqu'il n'y a, en cette proposition d'emploi artistique, ni commande d'œuvre ni enjeu de production conséquente.

Il s'agit pour l'artiste-résident de s'engager artistiquement dans une démarche d'expérimentation à des fins de démocratisation culturelle usant pour ce faire du plus puissant de ses leviers, celui de l'éducation artistique et culturelle, et donnant à voir et à comprendre la recherche artistique qui l'anime ainsi que les processus de création qu'il met en œuvre.

Cette mise en évidence s'appuie sur des formes d'intervention ou d'actions très variées se différenciant, assez radicalement, des traditionnels ateliers de pratique artistique qui existent déjà par ailleurs et répondent à des finalités différentes.

Les résidences-missions privilégient l'enfant, l'adolescent, le jeune adulte qui est aussi, l'élève, l'apprenti, l'étudiant, le jeune entrant dans la vie active. Ceci n'exclut nullement, au-delà de cette jeunesse, une prise en compte de la famille et de l'entourage.

Une résidence-mission contribue, de ce fait, de manière décisive, au parcours d'éducation artistique et culturelle (P.E.A.C.) qui doit être garanti à chaque jeune dans ses différents temps.

Une résidence-mission repose sur :

- Un principe de pleine disponibilité de l'artiste-résident, afin d'envisager avec diverses équipes de professionnels en responsabilité ou en charge d'enfants, d'adolescents et de jeunes adultes (enseignants, éducateurs, animateurs, professionnels de la culture...) la co-élaboration d'actions artistiques, souvent participatives, toutes suscitées par la recherche et la démarche de création qui sont les siennes ;
- Une diffusion de son œuvre déjà accomplie et disponible, accompagnée d'actions de médiation contextualisées et inventives. Cette diffusion, en lieux dédiés et/ou non dédiés, peut s'envisager en amont de la période de résidence à proprement parler, se mener de manière certaine tout au long de sa durée, et éventuellement après la période de résidence- mission ;
- Une acception littérale du terme de résidence. L'artiste choisi est effectivement appelé à séjourner très concrètement sur le territoire d'accueil et d'action, durant le temps de la résidence, et à rencontrer ses habitants dans toutes sortes d'espace- temps. À cette fin, un hébergement adapté à la durée importante de la mission est fourni par la collectivité ;
- Une association systématique de tous les professionnels locaux, acteurs avérés ou potentiels, de l'éducation artistique et culturelle, en fonction de leur degré respectif d'implication possible, à l'ensemble des phases de la résidence-mission ;
- Une véritable action de communication et de valorisation générale. Les différents partenaires réunis autour de la résidence s'engagent à la rendre visible aux yeux de toute la population du territoire d'action en l'informant de la présence de l'artiste- résident et de sa production artistique mais aussi de la teneur précise de sa mission. Ceci dès l'amont de la résidence, au cours de celle-ci et, en particulier pour les actions de valorisation, à son issue.

La diffusion articulée à la médiation renouvelée et démultipliée

L'action de diffusion constitue très certainement l'axe premier de la résidence-mission dans la mesure où elle est la plus susceptible de toucher, en cet objectif de généralisation qui nous anime, le plus grand nombre de personnes quel que soit le degré d'implication que chacune d'entre elles envisage de consacrer à la dynamique collective locale en jeu. Elle s'envisage aussi bien au sein des établissements scolaires que de structures culturelles, d'établissements ou de structures d'action éducative ou sociale, d'établissements ou de structures de santé ou médico-sociale, d'établissements ou de structures de la justice, d'équipements municipaux ou intercommunaux, d'associations mais aussi d'entreprises, de commerces, d'exploitations agricoles, etc. Elle peut également, en cas de compatibilité avec la démarche du résident, se déployer dans l'espace public extérieur.

Nul n'étant censé, sur le territoire de résidence, ignorer la présence de l'artiste et de son œuvre, celui-ci et l'équipe de coordination veillent à ce que chaque commune relevant de ce territoire bénéficie d'au moins une action de diffusion avant, durant ou à l'issue du séjour de l'artiste-résident. Ceci contribuant à garantir pour chaque habitant et plus particulièrement le jeune habitant, quel que soit son lieu de vie, de scolarité, de travail ou de loisirs une proximité et de ce fait à une familiarisation avec une ou plusieurs des productions artistiques du résident.

Il est bienvenu, en cet axe de la résidence, de proposer également une monstration d'éléments documentaires (travaux préparatoires, reportages photographiques, audiovisuels ou radiophoniques, articles /interviews, etc...) permettant une approche complémentaire, voire facilitante, de la démarche et des recherches artistiques menées par l'artiste-résident.

Selon le domaine d'expression artistique concerné, les formes de diffusion sont, bien sûr, extrêmement variables et font l'objet, à chaque fois, d'un travail poussé entre le résident, l'équipe locale de coordination et les responsables des différentes structures culturelles ou autres lieux potentiels d'accueil des œuvres.

Plusieurs types de diffusions peuvent s'envisager, en lieux spécialisés et/ou non spécialisés, pour se déployer tout au long de la durée de la résidence-mission. Ils peuvent aussi être proposés dès l'amont de la période de résidence à proprement parler et tout aussi bien se poursuivre à son issue.

Pour un artiste des champs des arts plastiques et visuels, des arts appliqués, de l'architecture et du paysage, du cinéma, de l'audiovisuel ou du multimédia cette diffusion peut se concrétiser en une présentation en lieux culturels comme en lieux non dédiés, d'œuvres ou d'objets artistiques. L'artiste est systématiquement invité à proposer, en chaque lieu choisi, le mode de monstration qui lui semble approprié. Pour un artiste de ces différents champs artistiques, il peut être aussi judicieux de présenter des éléments documentaires, selon un mode de présentation qu'il propose ou valide.

Il peut aussi être envisagé des présentations de plus grande envergure, comme une exposition monographique, nécessitant à la fois un espace et un accompagnement professionnels conséquents, une durée significative aussi. Il peut s'agir aussi d'événements à durée plus courte, destinés à un public nombreux, comme un défilé de mode, une rétrospective cinématographique, une mise en situation particulière d'une œuvre de très grande taille, une carte blanche pour une programmation au sein d'un ou de plusieurs lieux, un événement littéraire, etc.. Là aussi ces diffusions plus lourdes ne s'envisagent qu'avec le soutien des institutions et structures culturelles relevant du champ des arts plastiques et visuels, des musées et du patrimoine, de la diffusion cinématographique, de la vie littéraire, etc., implantées sur le territoire d'action. Ou encore avec des institutions et structures culturelles, non implantées sur ce territoire, mais à vocation régionale ou nationale.

La création conjointe de gestes artistiques

Il s'agit sans doute, de celle qui, parmi les différentes particularités de la résidence-mission, bouscule le plus d'habitudes et de manières de faire en matière d'éducation artistique.

Cet axe est clairement à prendre comme une incitation à un travail en équipe (composée de professionnels déjà coutumiers des processus d'éducation artistique mais aussi et surtout de professionnels qui ne le sont pas encore) animé par un souci et un objectif de partage de la présence de l'artiste, de sa démultiplication à nouveau.

L'artiste reste, en effet, un professionnel rare ; il convient dès lors, de s'organiser, sans être tenté, un seul instant de l'instrumentaliser, afin d'être plus nombreux à bénéficier et à se nourrir de son imaginaire et du regard qu'il porte sur le monde ; afin aussi de se saisir de la force de proposition permanente et du rayonnement qui le caractérisent.

Le pari de cet axe de la résidence-mission est de ne pas faire l'impasse sur la dimension pratique artistique sans prétendre pour autant qu'il puisse répondre à un désir de pratique soutenue. Des instances de pratique en amateur, accompagnée professionnellement, sont par ailleurs d'ores et déjà abondamment proposées à cette fin en région, par les structures culturelles, le secteur associatif ou les collectivités. De même, des dispositifs, nationaux comme régionaux, conçus généralement pour répondre à une demande individuelle de partenariat en provenance, d'un enseignant, d'un animateur ou d'un éducateur, en vue d'une action reposant souvent sur le principe de l'atelier et ne concernant qu'une seule classe ou un seul groupe très circonscrit d'enfants ou de jeunes sont toujours disponibles mais relèvent de cahiers des charges et de financements très distincts.

La création conjointe d'un geste artistique ne doit donc nullement se confondre avec cet existant.

Elle permet à des équipes volontaires d'enseignants, d'éducateurs, d'animateurs, etc. ou mieux encore, à des équipes mixant divers professionnels issus d'un même quartier par exemple, d'élaborer avec l'artiste une forme d'action, à teneur délibérément artistique donc, complètement imprégnée de la recherche et de la démarche propres à ce dernier et destinée à la donner à voir, à ressentir, à vivre.

En général, éphémère et évitant le plus possible les contraintes techniques lourdes, ce geste artistique est créé, avant tout, en faveur des enfants, adolescents ou jeunes adultes dont les équipes de professionnels citées ont la responsabilité. À ce sujet, il est pris le plus souvent possible pour unité de référence l'établissement scolaire, l'association, la structure de loisirs, etc. dans son entièreté, et donc l'effectif de jeunes qui s'y trouvent. Si ce n'est l'effectif complet du moins le plus important possible. Il n'est pas rare, de moins en moins même, qu'un geste artistique se déploie en prenant en compte, au-delà de la seule jeunesse, d'autres pans de la population.

S'il se déploie, fréquemment au sein d'un établissement scolaire ou éducatif, d'un équipement ou d'une structure culturelle ou associative, le geste artistique peut s'envisager également dans l'espace public ainsi que dans tout autre lieu paraissant approprié à l'artiste-résident et aux équipes coréalisatrices.